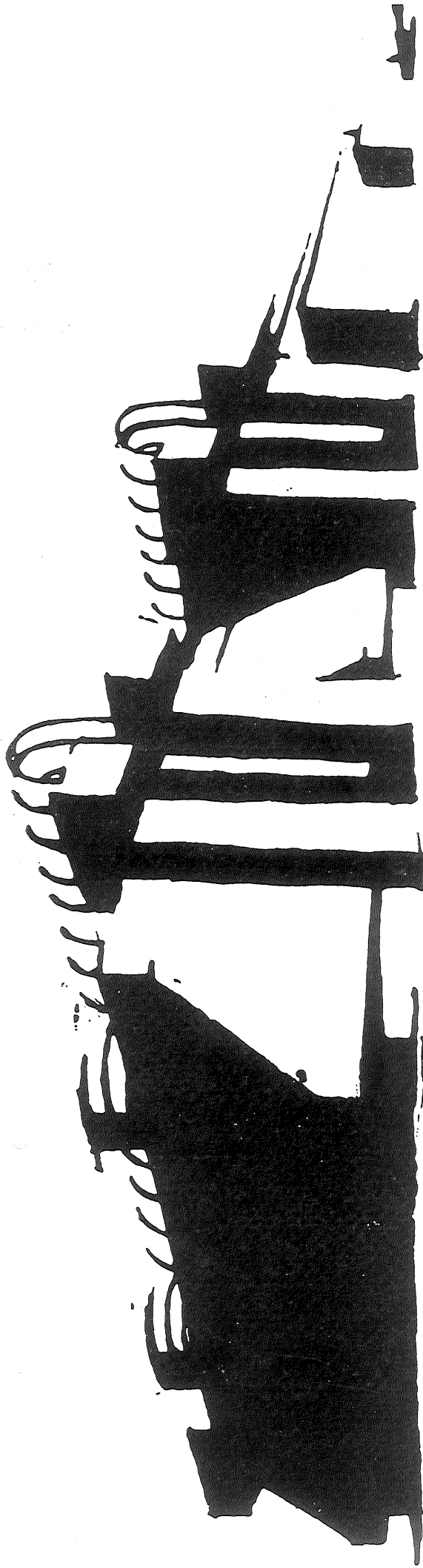
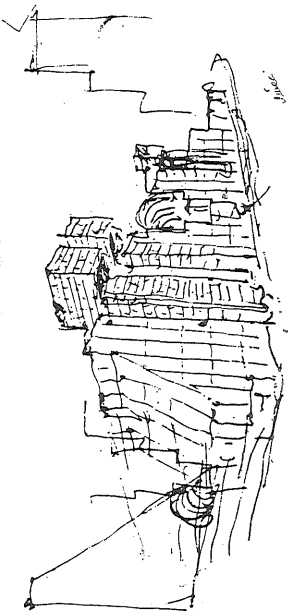
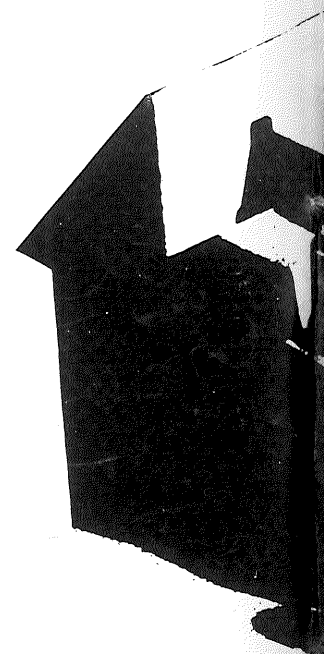
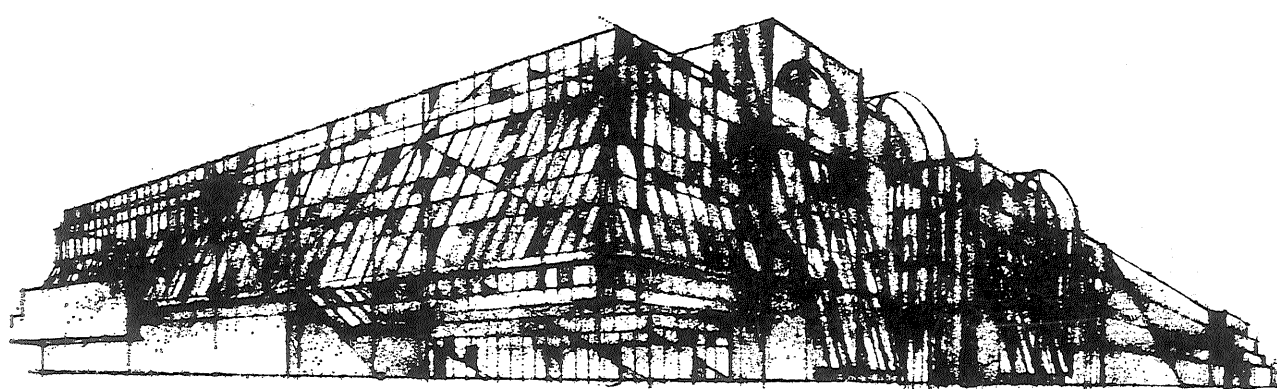
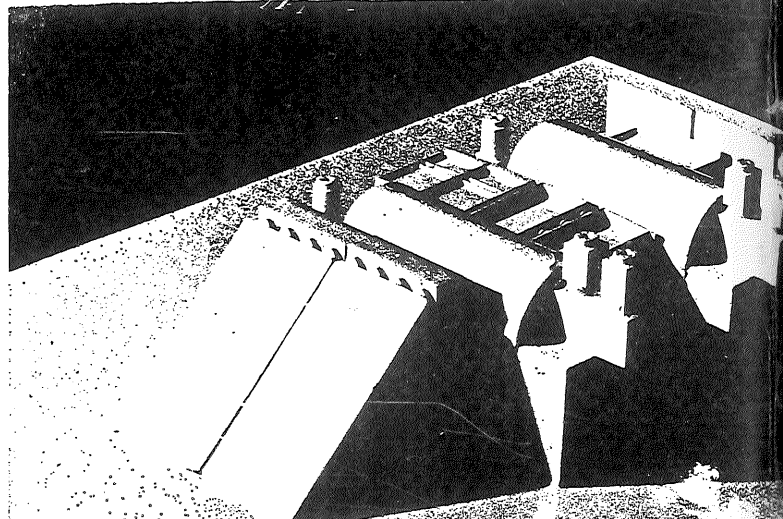
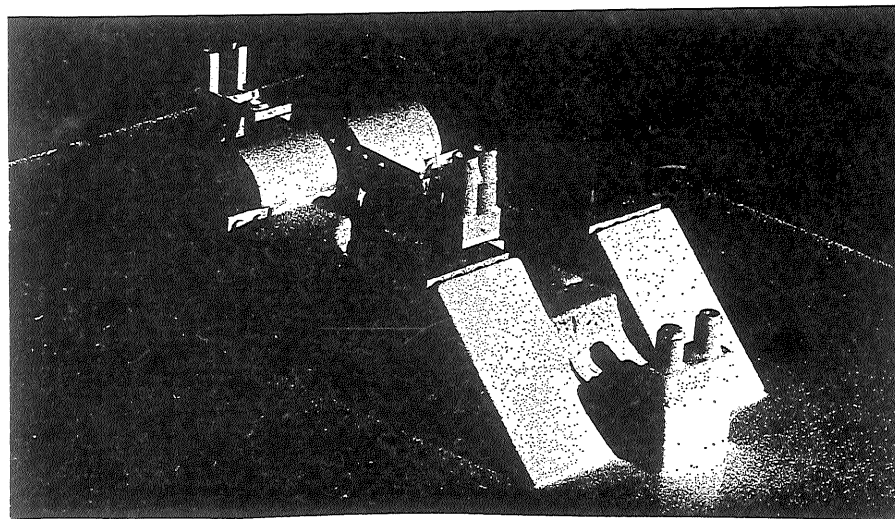
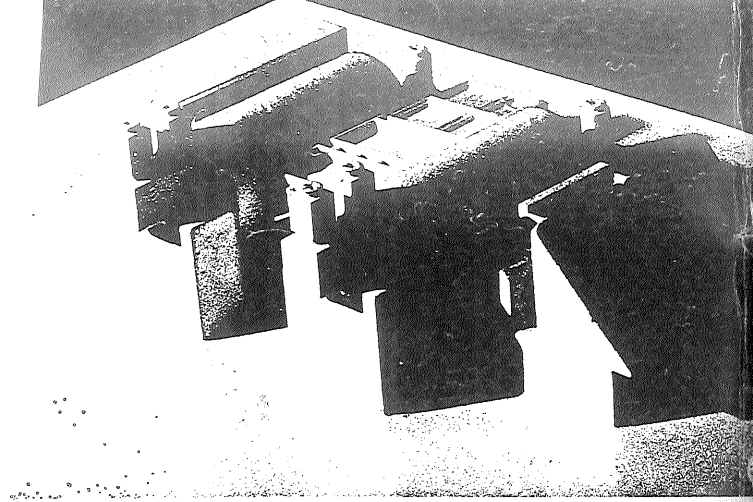
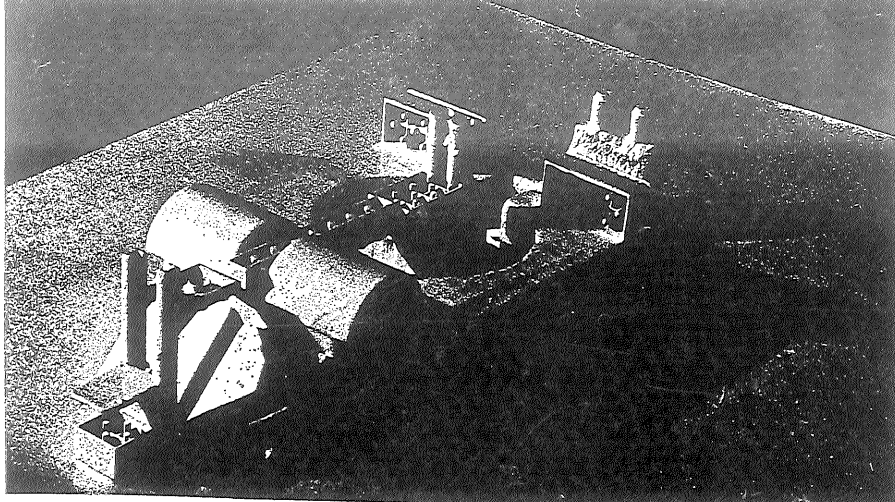


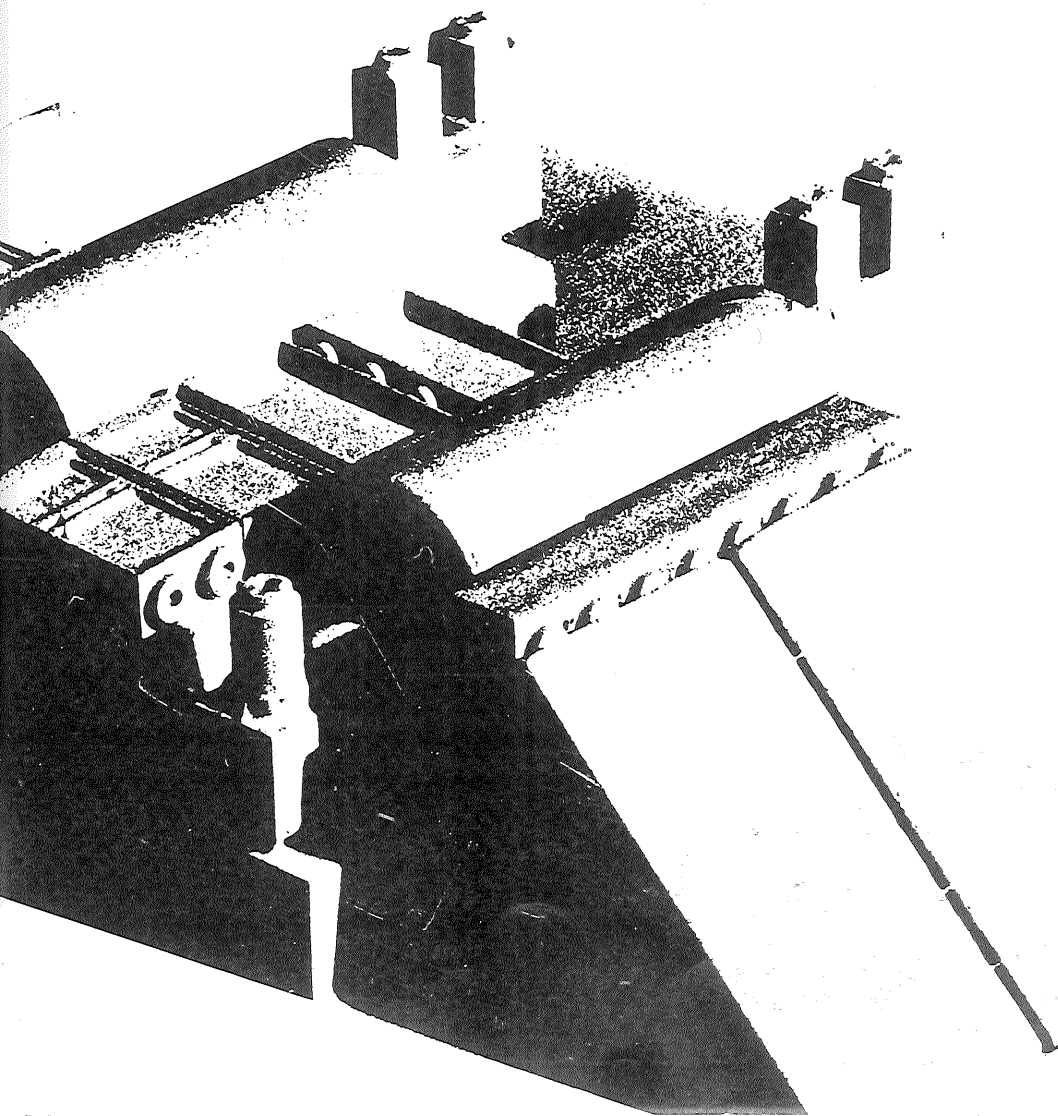
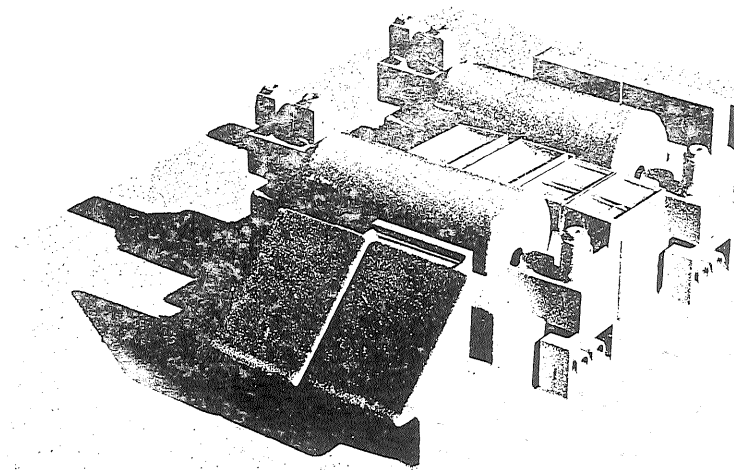
# SPANISH TRADE CENTER EN LONDRES 1974

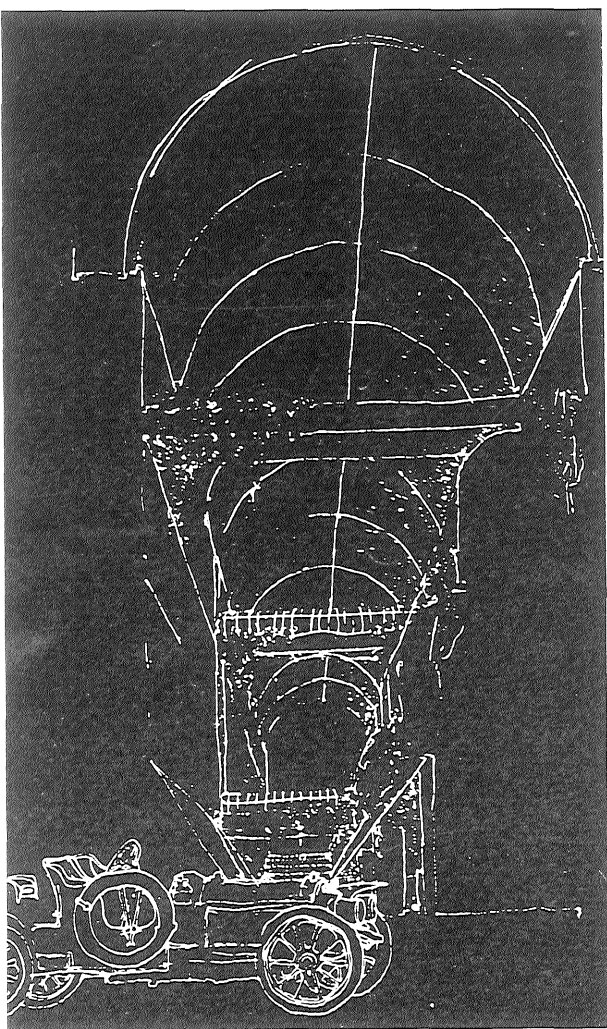
EN COLABORACION CON J. D. FULLAONDO  
FERNANDO PEREZ-SEGURA  
J. L. CANDELA



...De aquí que el discurso profesional a escala artesanal hoy no tenga vigencia, el producto artesanal —que es la forma en que trabaja el arquitecto en la mayor parte de su actividad— viene a ser la historia individualizada entre el arquitecto-artesano y cliente. En la escala industrial el productor y el cliente crean su historia de un modo global y anónimo, la interacción de necesidades solamente es controlada por el conjunto, la vigencia de un grupo profesional sin cometido histórico es muy dudosa y su posibilidad de existencia se mantiene mientras que en la estructura general de la sociedad existen valores conservados con análogos estímulos. A.F.A. 1969

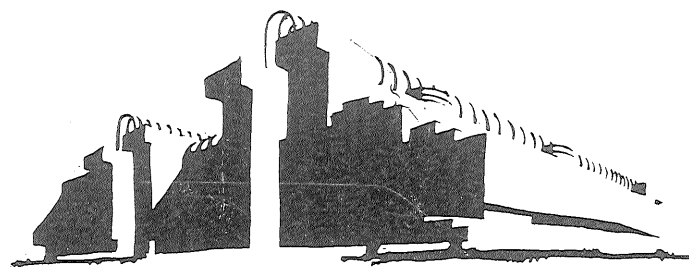




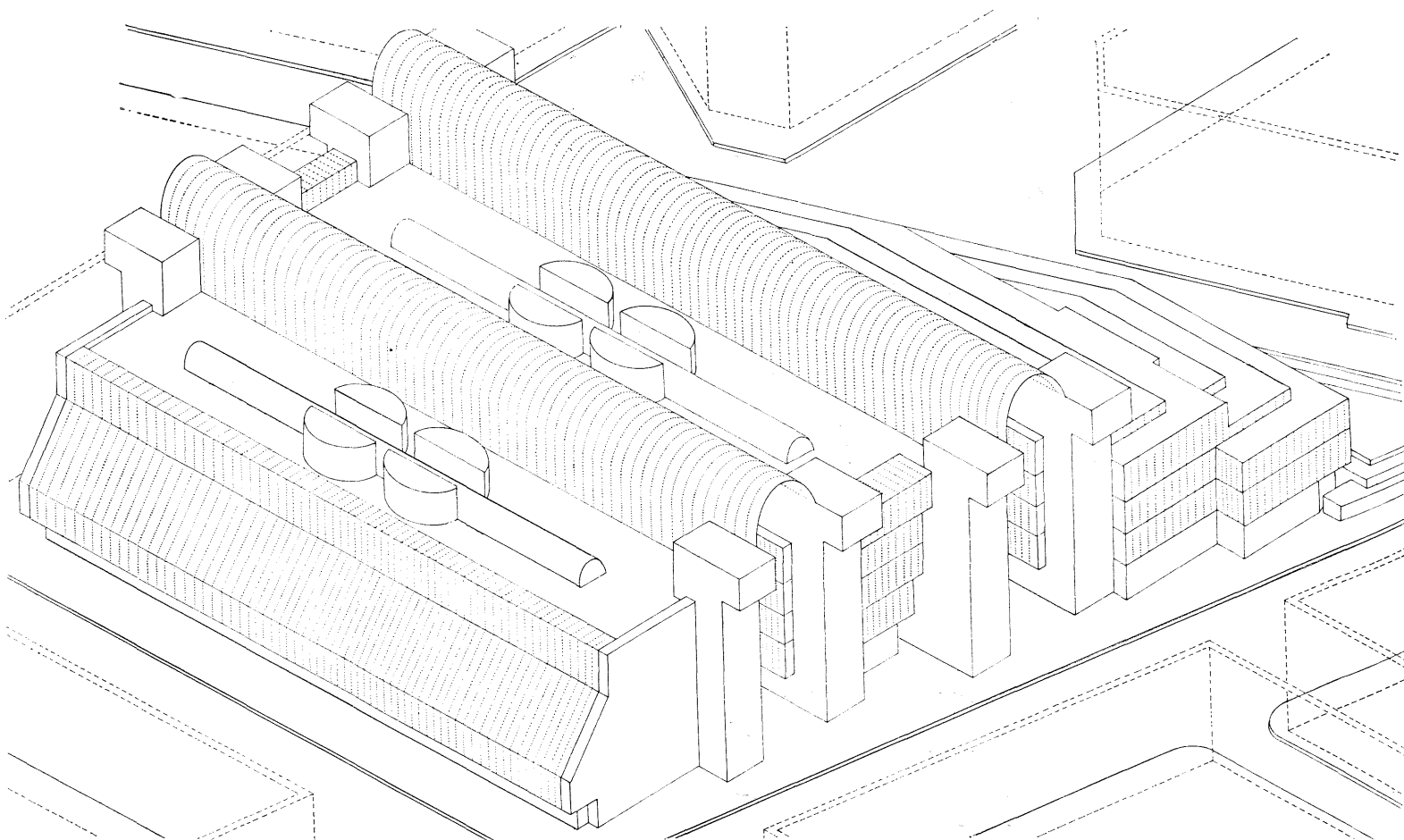


Se trata de una propuesta inicial para desarrollar dentro de una manzana en el centro de Londres, el programa que en su día albergaría el Centro Español en Londres. La primer propuesta recoge las alineaciones actuales como delimitación urbana donde se inscribe el edificio, manteniendo los volúmenes y densidad estipuladas por el Ayuntamiento de la ciudad.

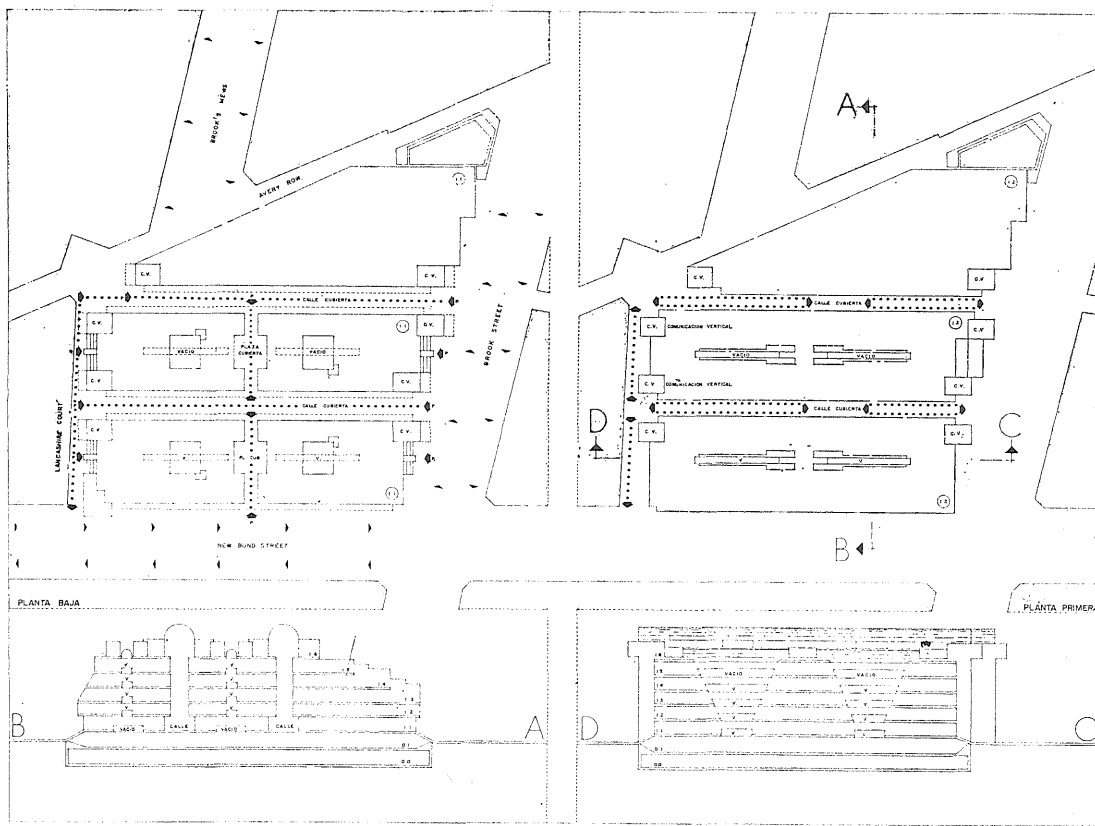
Los diferentes usos y funciones se generan alrededor de dos calles comerciales cubiertas, generando tres volúmenes en los que se inscriben los edificios destinados a Comercio, Administración y Cultura.



#### ▼ AXONOMETRIA GENERAL DEL CONJUNTO

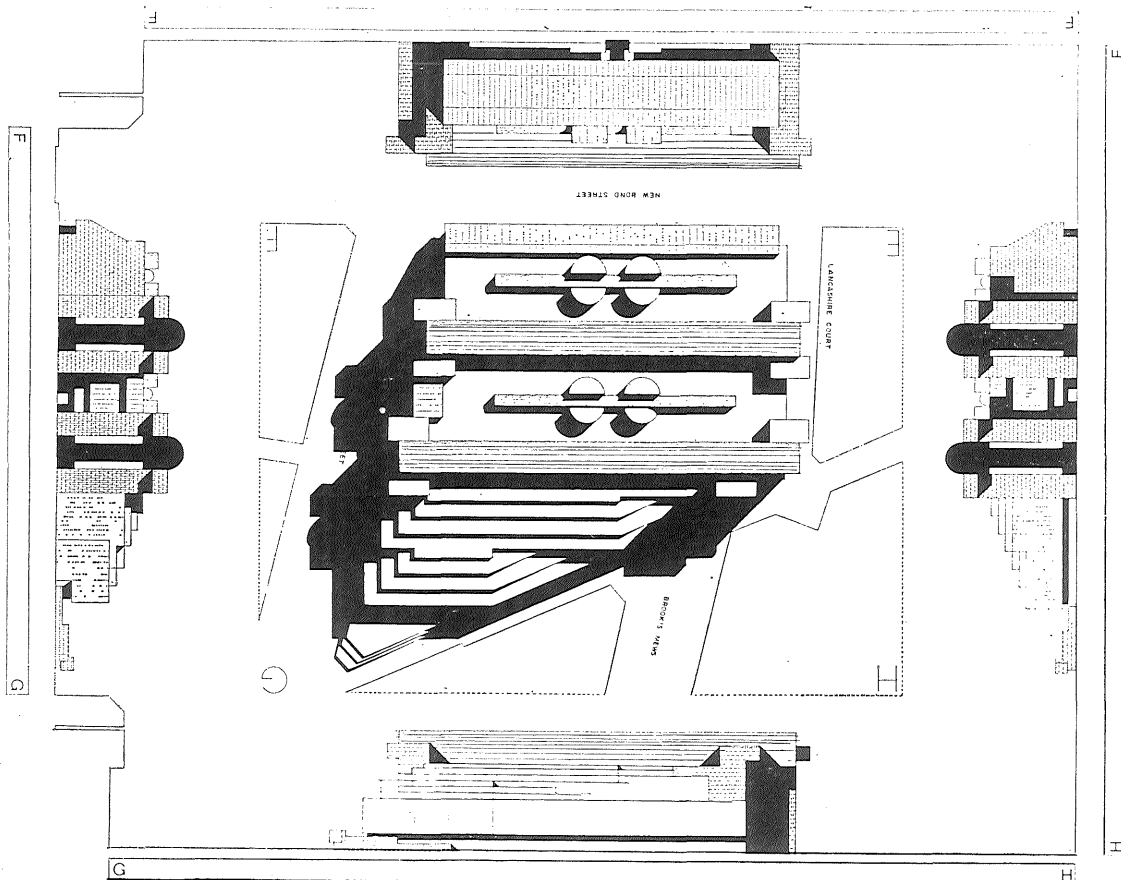
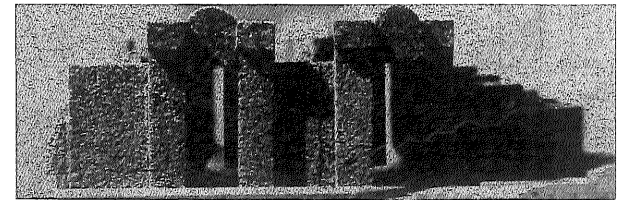




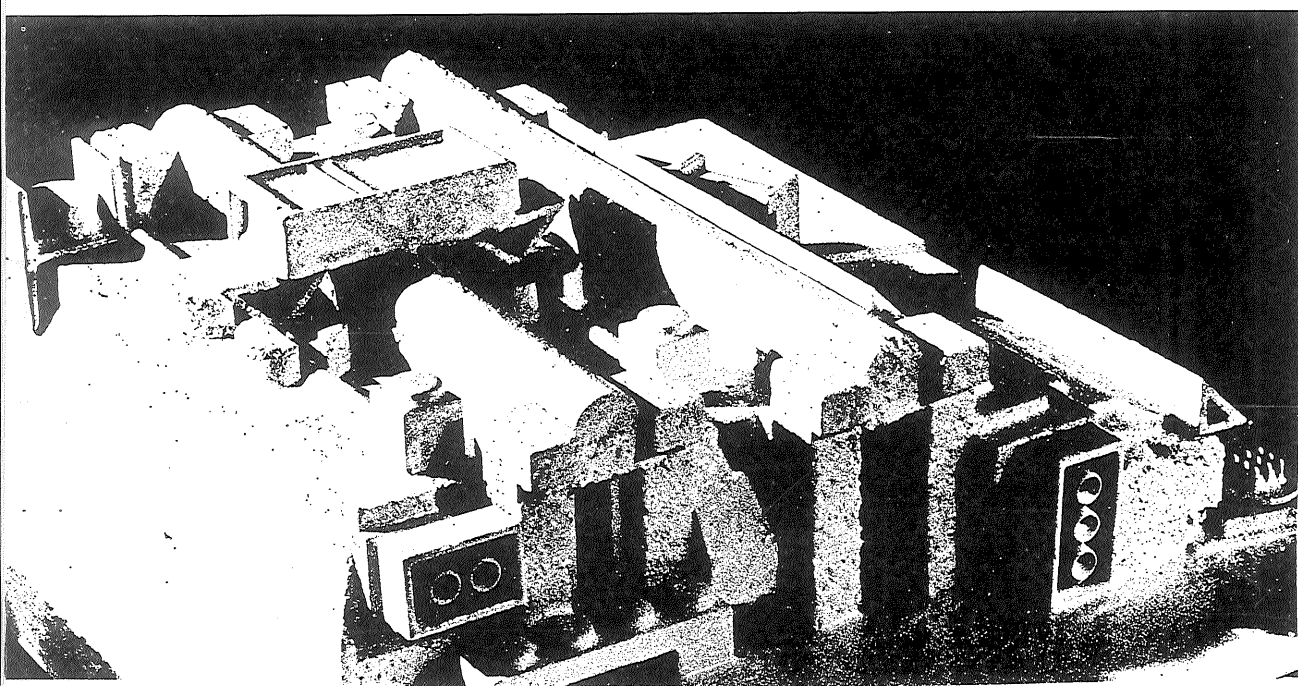
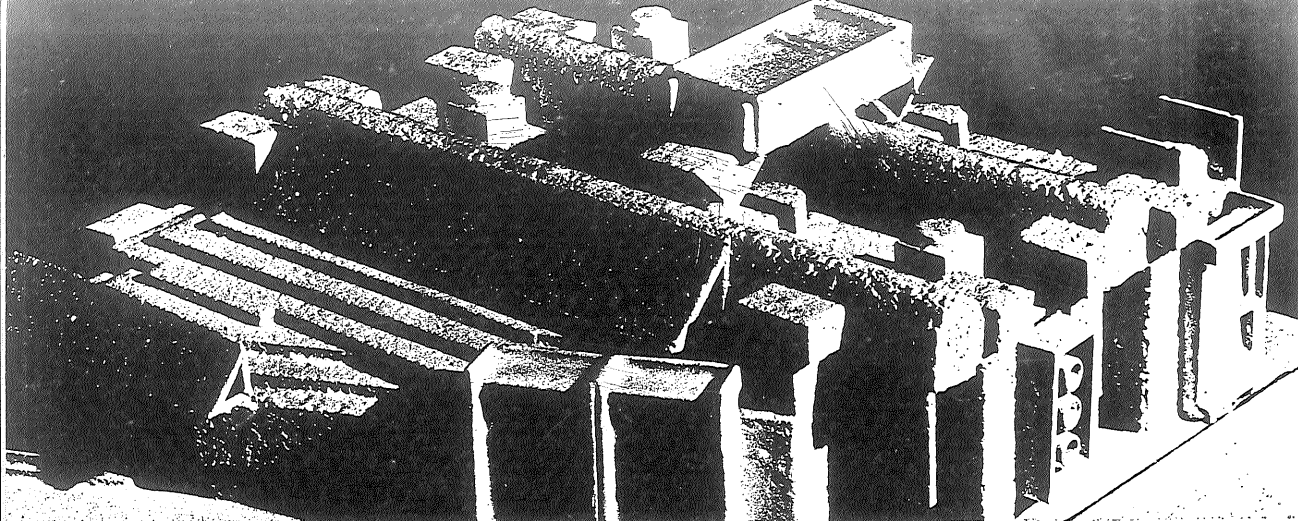


HIPOTESIS DE UTILIZACIONES DE ESPACIOS PUBLICOS Y PRIVADOS, SECCIONES INDICATIVAS DE USOS

Ambigüedad que ofrece *el campo intelectual* que pretende abandonar la *Ortodoxia* y la *Cultura de recuperación* y comprometerse con la *legitimidad cultural*, el proyecto para que tenga sentido ha de estar ligado al Pensamiento... A.F.A. 1971

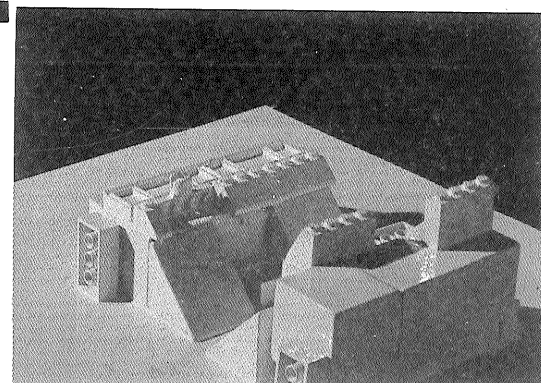
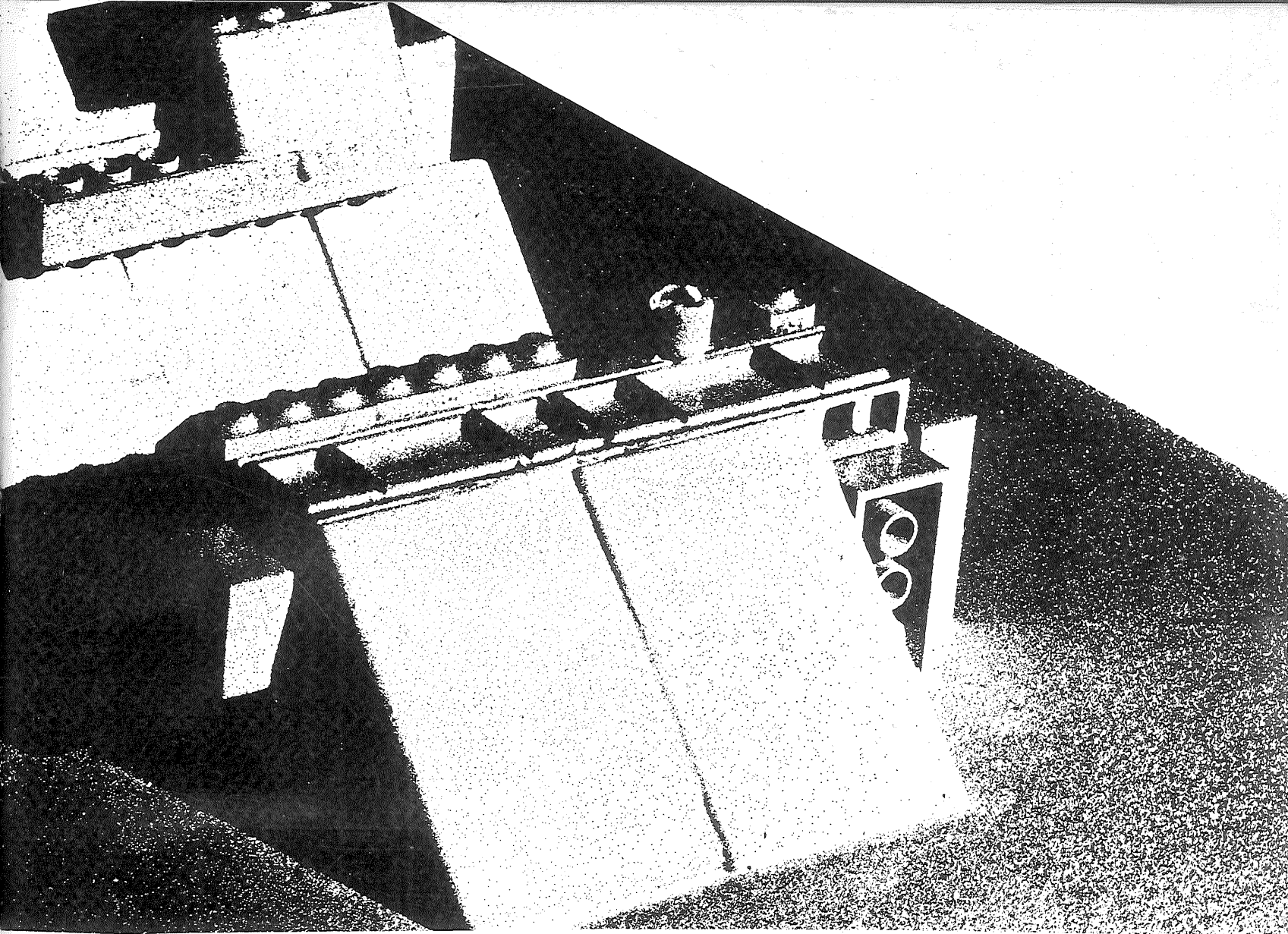


PLANTA DE CUBIERTAS, ALZADOS ESQUEMATICOS EN LOS ESTUDIOS PRELIMINARES

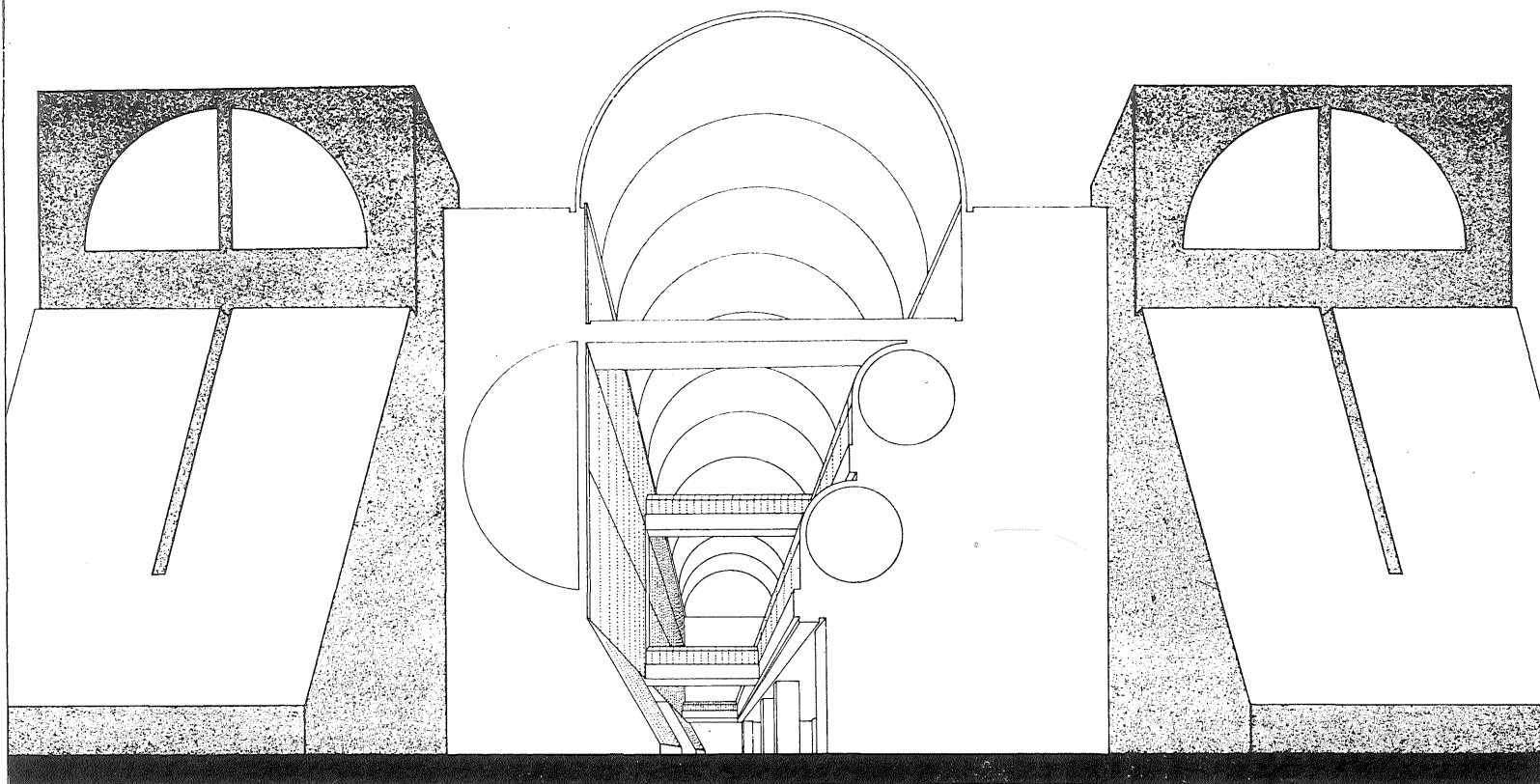


## SPANISH TRADE CENTER EN LONDRES

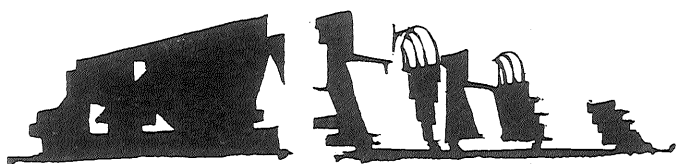




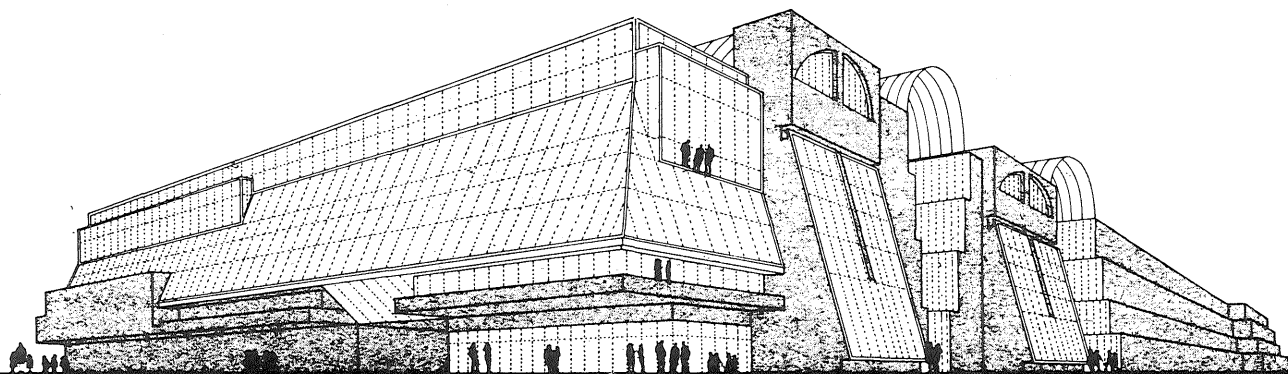
La imagen arquitectónica reproduce en su lenguaje formal algunas de las características más señaladas de la urbanística inglesa, en cuanto a su fragmentación compositiva, incorporando los materiales más tradicionales, ladrillo, aluminio y cristal en grandes paños marcando una clara y decidida ruptura entre el macizo y el vano.



▲ PROPUESTA A. CALLE COMERCIAL Y VOLUMENES DE LOS EDIFICIOS CULTURALES, A. BOND STREET

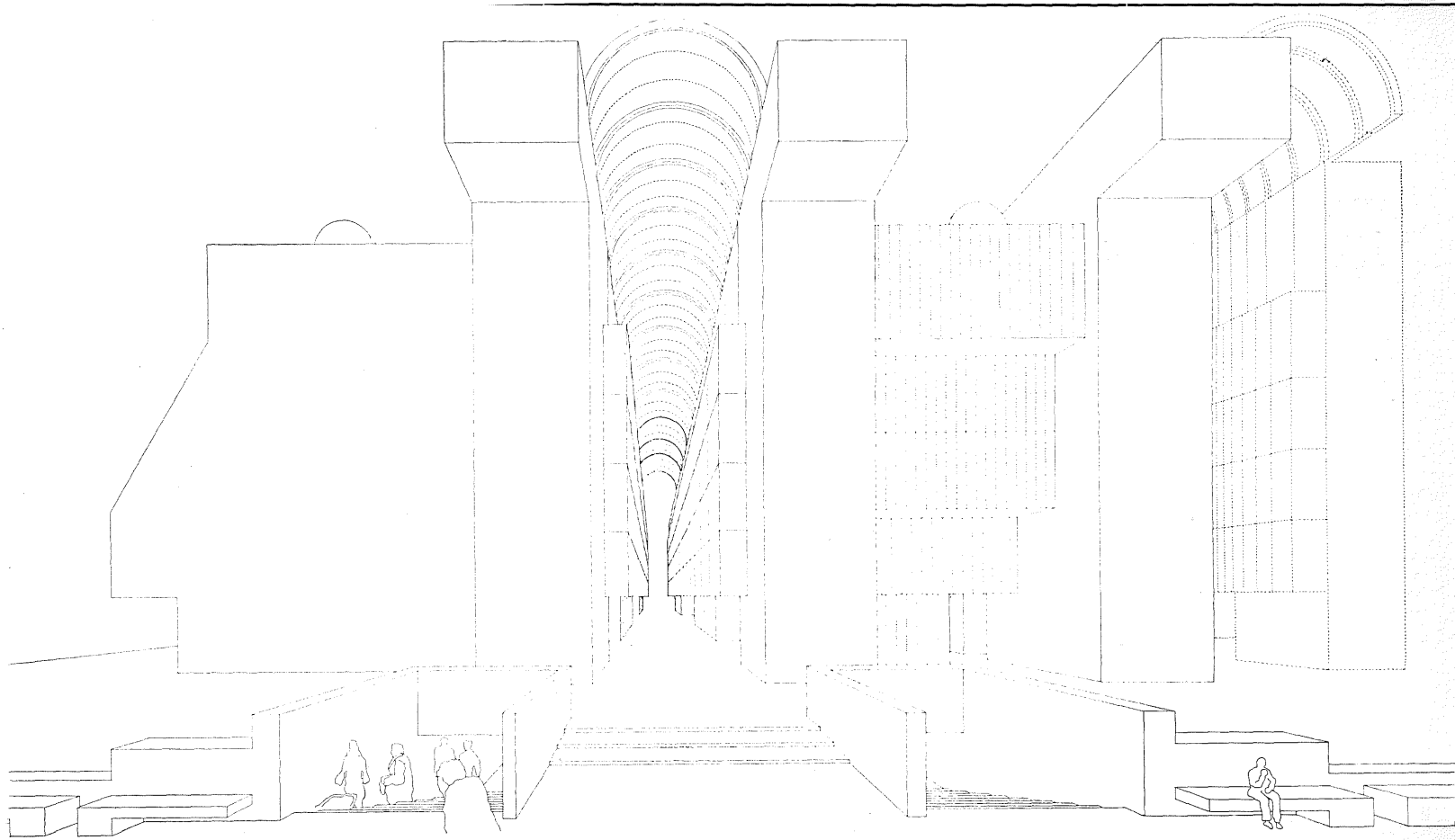


La necesidad de legitimar el campo cultural, amplía los parámetros del discurso arquitectónico, en una *moral industrial* que aún no ha desaparecido y en un contexto como el nuestro, donde conviven tantos fragmentos culturales no evolucionados.

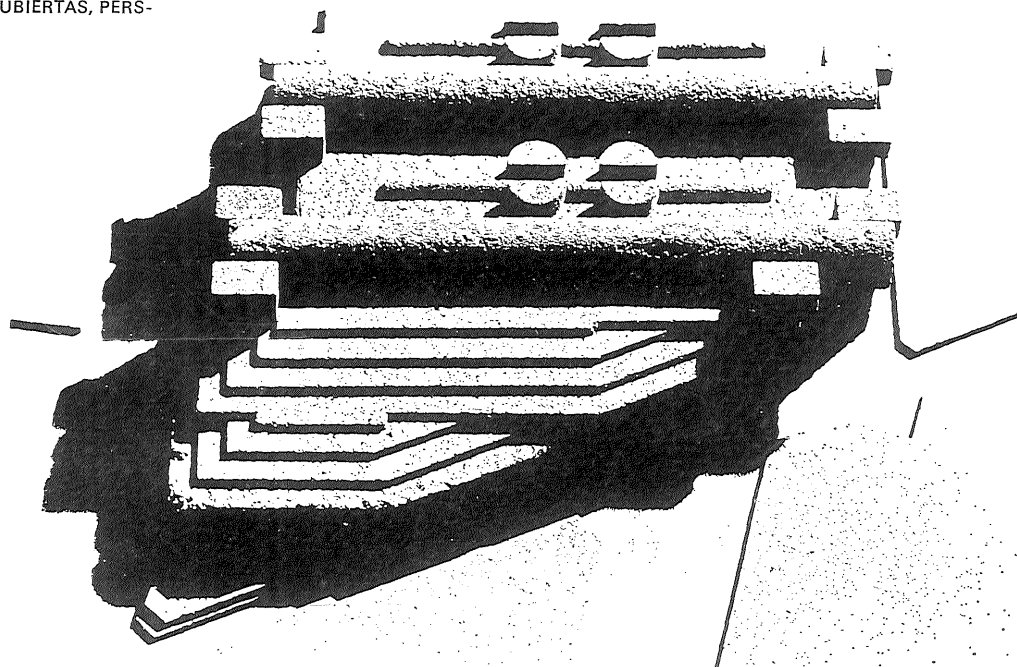


▲ VISTA DEL CONJUNTO PROPUESTA. A. EN LA CONFLUENCIA DE BOND STREET Y OXFORD ST

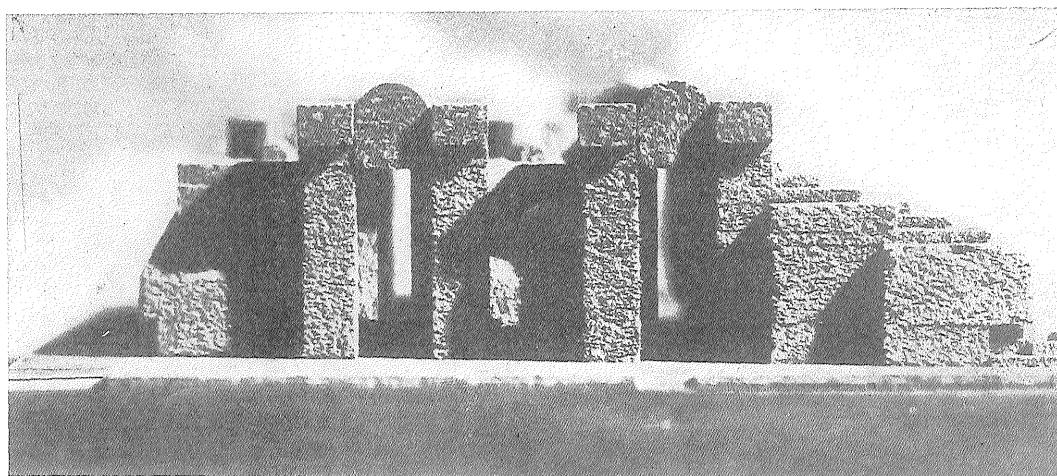




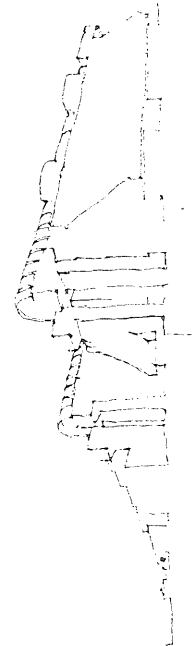
PROPUESTA B. RESUELTO CON DOS CALLES COMERCIALES CUBIERTAS, PERSPECTIVA

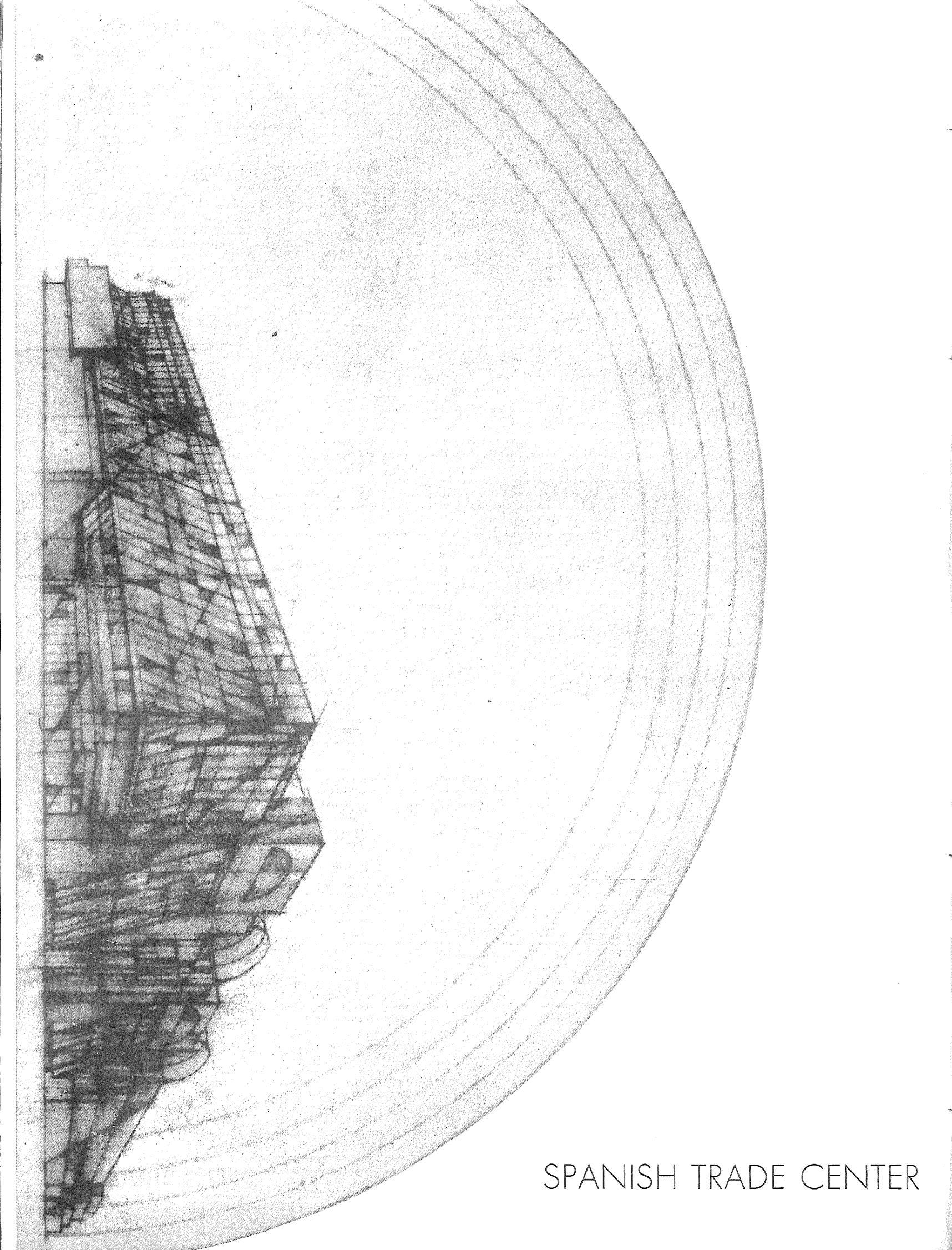


MAQUETA DEL CONJUNTO. VISTA AEREA.



ESTUDIO DE VOLUMENES. MAQUETA DEL CONJUNTO.





SPANISH TRADE CENTER